

**Théâtre
LA LICORNE**

LA GREEN BOX RICTUS

D'après « l'Homme qui rit » de Victor Hugo



DISTRIBUTION

Adaptation/ Mise en scène : Claire Dancoisne
Comédien-ne-s : Louise Buysschaert et Léo Smith
Régie son/lumières : Louis Regnier

Masques : Francis Debeyre
Musique : Bruno Soulier
Sons : Louis Regnier
Objets : Olivier Sion, Chicken

Une production du Théâtre La Licorne soutenue par La Direction Régionale des Affaires Culturelles et le Conseil Régional Des Hauts de France. Avec l'aide essentielle du Channel, Scène Nationale de Calais.

NOTE ET HISTOIRE D'UN SPECTACLE EN MOUVEMENT

Quand le temps s'en mêle, quand l'esprit de la création reste intact, quand le regard change, alors je recommence. Pas de zéro bien sûr. Plus loin, autrement.

Être dans le présent de ce que je souhaite raconter m'aiguise à nouveau l'œil et le désir d'une autre fantaisie théâtrale s'empare de moi. C'est ainsi.

Et ce spectacle n'a pas échappé à ce frémissement du changement qui m'anime quand les répétitions reprennent plus tard avec d'autres enjeux, d'autres challenges.

La Green Box aura vécu tant de moments : du castelet au théâtre, des théâtres au semi-remorques que finalement ce spectacle trouve peut-être et sûrement sa forme aboutie aujourd'hui.

Disons, un spectacle que je défends parce que je l'aime dans son audace, dans l'exigence et la générosité des comédiens, dans ce qu'il raconte à partir des mots de Victor Hugo, dans sa radicalité et son humour noir.

J'ai pu à nouveau vérifier qu'il pouvait toucher et surprendre le plus grand nombre dans l'espace public et sans aucun moyen technique comme j'ai pu trouver et aboutir sa beauté plastique dans le corps des comédiens, les lumières et les objets épurés.

Aujourd'hui ce n'est plus un loup mais deux loups qui entament ce dernier opus d'un spectacle dont je suis contente.

Et ce n'est pas rien.

Claire Dancoisne



LA GREEN BOX / RICTUS

Un spectacle animalier et carnassier.

Une attraction pour les admirateurs de fantaisies cruelles

Un pamphlet contre les aristocrates oisifs, leurs abus de pouvoir et leur rire destructeur

Un impromptu épique sur l'itinérance d'un enfant monnayé et défiguré devenu bête de foire, prétexte ensuite à tirer

La Cour de l'ennui et du désœuvrement.

Une démonstration cruelle d'une société de nantis où Victor Hugo dénonce maltraitance et brutalité.

L'action se passe en Angleterre sous le règne de la reine Anne, entre la fin du XVIIe et le début du XVIIIe siècle.

Aussi tout lien avec le monde d'aujourd'hui serait purement fortuit...

THÉÂTRE D'OBJET

Avec de vieux sacs d'os pour seuls bagages, deux loups érudits et quelque peu philosophes donnent leur point de vue sur l'obscénité du rire de l'homme et nous racontent l'incroyable et triste histoire que vécut cet enfant au sourire éternel

Le Loup : « Je sais hurler.

Oui, il faut hurler avec les hommes.

J'aboie aussi mais seulement par condescendance pour la civilisation. »

Victor Hugo

« Faire rire c'est faire oublier. Quel bienfaiteur sur la terre qu'un distributeur d'oubli.

Rire aux éclats est la dernière ressource de la rage et du désespoir »

Victor Hugo

