

Création
Théâtre La Licorne

LA GRIFFE DES ESCARGOTS



Théâtre La Licorne
direction artistique Claire Dancoisne
16, rue Colson - 59000 Lille

tél. : 03 20 50 75 40

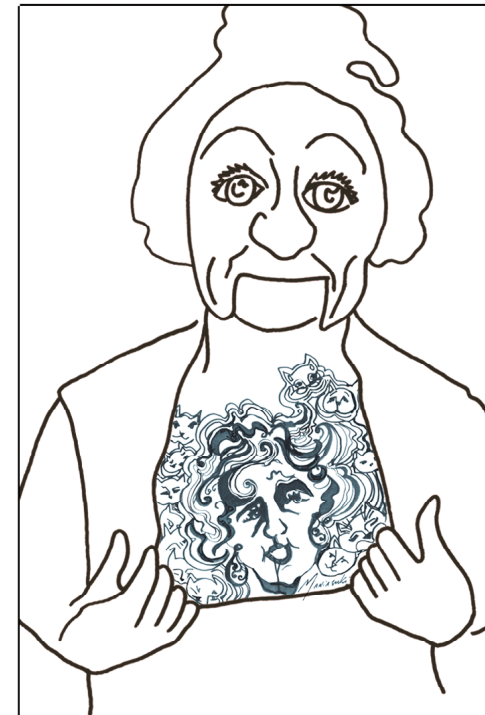
fax : 03 20 50 76 54

theatre.lalicorne@orange.fr
<http://www.theatre-lalicorne.fr>

administration Catherine Pomar
communication / diffusion Michèle Cuny
technique Amaury Roussel

Le Théâtre La Licorne est une compagnie conventionnée par
la DRAC Nord/Pas-de-Calais et le Conseil Régional du Nord/Pas-de-Calais,
subventionnée par la Ville de Lille et le Conseil Général du Nord.

Visuel 1^{ère} de couverture :
Peinture Maniasuki
Réalisation graphique Olivier Sion



Sur une idée originale de La Licorne.

écriture
Claire Dancoisne et Arthur Lefebvre

Note de l'auteur

Ecrire pour un acteur et des objets.

Ecrire une histoire, des histoires, où les mots sont confrontés aux objets. Où les objets viennent, avec les mots, former le corps du spectacle, le corps de l'histoire.

Il est un texte dit, il est aussi un « texte non dit » celui des images. C'est la rencontre avec les objets, leur complémentarité ou leur mise en opposition que nous prenons en compte directement dans le processus d'écriture.

L'écriture d'un tel spectacle ne peut être qu'intimement liée à l'élaboration des images et à leur mise en espace. C'est la confrontation du texte écrit avec cette mise en scène, avec l'objet et avec l'acteur qui permet l'écriture définitive du spectacle. Le texte est en constant devenir. L'écriture est une matière, comme les autres composantes du spectacle. Le texte se transforme et s'enrichit au cours des répétitions. C'est le va et vient constant entre le plateau et la table d'écriture qui donnera la version définitive du texte.

C'est un spectacle « vivant », ce soir, vous en verrez un moment de son existence. Demain ?

Arthur Lefebvre

Synopsis

Au Bar des Amis, il y a la patronne, bavarde, un peu rauque, collectionneuse invétérée.

Une vieille sentimentale au cuir féroce décidée à ne rien oublier de ces petites gens rencontrés ou inventés qu'elle a fini par se graver à même la peau. Une peau d'encre, d'images et de traces.

**A l'heure de l'apéro,
du théâtre masqué, du théâtre d'objets
pour peaux sensibles, chair mouvementée et débordante.**

un spectacle :
tout public à partir de 10 ans
pour bars et autres petits lieux (non théâtraux)

durée du spectacle : 45 min environ

Une production du Théâtre La Licorne.



Photo : Jeanne Smith

Distribution

Sur une idée originale de La Licorne.

Ecriture Claire Dancoisne et Arthur Lefebvre

Avec en alternance Claire Dancoisne et Stéphanie Petit

Masques Francis Debeyre

Costumes Catherine Lefebvre, assistée d'Annette Six

Peinture Maniasuki

Objets Amaury Roussel et Olivier Sion

Lumières Sylvain Liagre

Remerciements pour leur oeil amical à :

Serge Bagdassarian, Henri Botte, Martine Delannoy, Gaëlle Fraysse,
Elisabeth Legillon, Patricia Pekmezian et Christophe Piret



Photo : Jeanne Smith

Lieux de diffusion

Dans les bars existants ou ailleurs, ce spectacle sera joué dans des endroits insolites.

Depuis la création de La Licorne, nous défendons un théâtre capable de toucher un public très large.

Au-delà des lieux théâtraux où nous jouons de « grandes formes », au-delà des frontières où nous allons, il nous est nécessaire de jouer encore et toujours dans des espaces où nous partageons la proximité avec le public.

Après plus de 500 représentations de « Macbêtes » et près de 250 de « Chère famille ! » aujourd'hui, ces spectacles pour petites jauges et tous terrains nous confortent dans l'idée qu'ils sont nécessaires pour surprendre un public - citadin et rural - dans des lieux atypiques.

En proposant évidemment **des créations exigeantes, originales et de qualité.**

Revue de presse

La Griffe des escargots par le théâtre de la licorne Odette les a dans la peau

Avignon Off - Présence Pasteur jusqu'au 2 août

Le théâtre de la licorne est un laboratoire qui crée des objets plus vivants que nature, des créatures hybrides insolites. Ils alternent petites formes et grands formats. Leur dernière création, Sous-sol, déclinait le thème de la clandestinité, entre métaphore et politique dans un voyage saisissant au centre de la terre. La Griffe des escargots, plus modeste, est du domaine de la petite forme destinée à être représenté dans des espaces publics non-théâtraux. Les spectateurs, en petit nombre, s'installent dans un lieu aménagé en café. Derrière le bar trône madame Odette, une drôle de tenancière passionnée de collections. Lassée d'accumuler les souvenirs de vacances, vases, dessous-de-plat, lapin en coquillages, elle se découvre une passion bien étrange pour ses congénères, une manière singulière de garder à jamais le souvenir des figures qui ont fréquenté son estaminet, qui l'ont marquée et qu'elle a dans la peau pour toujours. Billy, son compagnon taiseux, est un artiste qui lui permet de réaliser son rêve et n'a pas son pareil pour lui fabriquer des machines à se simplifier la vie, comme le ramasse-miettes le plus compliqué du monde, le passe-plat de tous les dangers, le lave-vaisselle manuel, et toutes sortes de machines bricolées, ou comment transformer en œuvre d'art inutile l'ustensile de cuisine le plus pratique et le plus banal. Derrière les masques aux grands yeux écarquillés, joliment expressifs de Billy et Odette, Claire Dancoisne et Thomas Dubois nous entraînent dans un univers plein de tendresse et de poésie.

Webthea - le mardi 22 juillet 2008



Photo : Jeanne Smith

Conditions financières

1 représentation : 1.300 euros HT
2 représentations : 1.200 euros HT
3 représentations ou + : 1.100 euros
(3 représentations par jour maximum dans le même lieu)

+ défraiements au tarif SYNDEAC en vigueur pour 2 personnes
(1 comédien, 1 régisseur ou 1 accompagnateur en tournée)
+ transport au départ de Lille (base SNCF en 2nde classe) pour
1 personne
+ transport du décor en camionnette (12 m³)
+ droits d'auteur (SACD)

Éléments techniques

Deux configurations possibles :

Bar :

Prévoir :

- branchements électriques à proximité
- loge à proximité
- 2 pieds de projecteurs
- 2 PC 500

Autres lieux :

La Licorne amène : bar, étagères, tables, carafes, verres et lumières.

A charge de l'organisateur de prévoir :

- chaises
(Attention ! jauge limitée - nous consulter)
- loge à proximité
- boissons pour le public (carafes et verres mis à disposition sur les tables)
- Mettre à disposition, dès l'arrivée de la compagnie, un technicien pour un service comprenant montage, déchargement, installation et démontage.

Spectacles en tournée

SAISON 2009/2010

- « Les Miniatures de La Licorne - Chère famille ! » (Création Septembre 2004)
- « La Griffes des escargots » (Création Juillet 2008)
- « La Femme Cible et ses dix amants » (Création Mai 2009 - au répertoire du Teatrul National Radu Stanca de Sibiu en Roumanie pendant cinq années)
- « Spartacus » (Création Mars 2010)

Projets à venir

- en Mars 2010 :

Création lyrique et marionnettique (en extérieur et en salle)
avec La Clef des chants

« Spartacus »

- en 2011 :

Création au Sénégal (St Louis)
spectacle forain

« Bestiaire Africain »